



چهارمین جشنواره‌ی فیلم کوتاه دینی رویش؛

## بایدها و نبایدها

دکتر حسن بنیانیان

هدف اصلی برپایی جشنواره‌ی «رویش» ایجاد ظرفیت جدید در میان جوانان مستعد بود. هنرمند جوان برای رشد و شکوفایی باید مسیری طولانی را طی کند و از آسیب‌های این عرصه در امان باشد. حوزه‌ی هنری در این مقطع از حیات خود سعی دارد فضایی را برای رشد و شکوفایی جوانان مستعد فراهم کند تا بتوانند با کسب دانش و تجربه، آثار هنری را خلق کنند و رفته‌رفته مطالعات و تجربیاتشان سازمان‌یافته شود. برای این کار، ما کارگاه‌های مختلفی را در استان‌ها در نظر گرفته‌ایم تا فیلمساز بتواند از تجربیات استادان مختلف بهره‌برد. معتقدیم علم باید به صورت سازمان‌یافته وارد عرصه‌ی هنر شود تا اثر هنری بتواند با مخاطب ارتباط برقرار کند و تأثیر خود را روی او بگذارد. هنرمندان جوان باید سعی کنند خلاقیت هنری خود را با یک محتوای ارزشمند و با استفاده از دستگاه‌های مجهز همراه سازند تا بتوانیم اثری ارزشمند را شاهد باشیم و در رویش، ما این بستر را فراهم می‌کنیم تا جوانان به تجربیات و مطالعات خود بیفزایند و بتوانند با پشتوانه‌ی محکم و قوی وارد عرصه‌ی سینمای حرفه‌ی شوند و در آینده شاهد تولید آثار بلند سینمایی با رویکرد دینی باشیم.

برای برپایی جشنواره‌ی رویش تنها به نقطه‌ی آغاز آن فکر کردیم و نقطه‌ی

تامل دوسویه را فراهم کرده و نگرش و ظرفیت‌های فکری هنرمندان را بهبود بخشیم. جشنواره به عنوان ابزاری در جهت ایجاد نشاط و تشویق برای این تحول در نظر گرفته می‌شود و تأثیرات گسترده‌ی را به همراه دارد. بعضی از آن‌ها را می‌توان به‌طور مستقیم شاهد بود و بعضی دیگر، در آثار تولیدشده مؤثر خواهد بود.

به عقیده‌ی من نقد عالمانه‌ی آثار هنرمندان جوان می‌تواند در روند رشد فکری فیلمساز مؤثر باشد. نظرات منتقدان در خصوص آثار در جلسات پرسش و پاسخ باعث می‌شود فیلم از زوایای مختلف مورد بررسی قرار گیرد و فیلمساز به نقاط ضعف و قوت فیلمش دست یابد.

فیلم کوتاه محل تجربه و یادگیری است. ما بستری را برای تجربیات هنرمندان جوان فراهم می‌کنیم تا با پشتوانه‌ی قوی و محکم وارد عرصه‌ی سینمای حرفه‌ی شوند و بتوانیم مفاهیم دینی را در سینمای بلند و حرفه‌ی نیز شاهد باشیم. باید هنرمند مرحله به مرحله رشد کند و جشنواره‌ی رویش می‌تواند بستری را برای رشد هنرمندان جوان فراهم کند.

ما از کشور و مردمانی با فرهنگ و تمدنی غنی برخورداریم و به برکت اسلام در خصوص مسایل انسانی می‌توانیم مؤثر باشیم. در شرایط فعلی که سینمای ما مخاطبانی را در سطح جهان دارد، ما می‌توانیم در محتوای آثارمان مفاهیم اصیل

پایانی برایش در نظر نگرفته‌ایم، زیرا فیلم کوتاه در کشور ما علاقه‌مندان بسیاری دارد و ما سعی داریم با بالا بردن سطح کیفی جشنواره، باعث بین‌المللی شدن آن شویم. در نظر داریم این جشنواره را به محلی برای ارزیابی فیلم‌های ارزشی در جهان برسانیم و خراسان رضوی را تبدیل به محلی کنیم که هنرمندان متعدد و دلسوخته به گرفتن تأیید از این جشنواره افتخار کنند. متأسفانه جریان امروز سینمای جهان در خدمت استکبار جهانی قرار گرفته اما به دلیل کاستی‌های موجود در جریان متعدد بشری در هنر سینما اکثر فیلمسازان و هنرمندان ما به جوایز این جشنواره‌ها دل خوش کرده‌اند و آثارشان را برای تأیید به جشنواره‌هایی می‌فرستند که تابع جریانات فکری استکبار جهانی هستند. ما راه درازی را پیش رو داریم اما هر قدر میزان توانمندی مدیریتی و همکاری اهالی سینما بالاتر برود سریع‌تر به اهداف از پیش تعیین شده خواهیم رسید.

هیچ اقدام فرهنگی بی‌تأثیر نیست، تنها ابعاد و عمق تأثیر متفاوت است به گونه‌ی که امروز تولید یک فیلم کوتاه هم از طریق یک هنرمند جوان به سهم خود می‌تواند در تحولات سینمایی ایران نقش مثبت و منفی ایفا کند. در این جشنواره تلاش ما بر این است که هنرمندان جوان را شناسایی کنیم و یک فضای



در نظر داریم رویش را به محلی برای ارزیابی فیلم‌های ارزشی در جهان برسانیم و خراسان رضوی را تبدیل به محلی کنیم که هنرمندان متعهد و دلسوخته به گرفتن تأیید از این جشنواره افتخار کنند

درستی در آثار خود بهره بگیرند. ماهیت و زیبایی دین الهی در چندبندی بودن آن است، به‌ویژه دین اسلام که آخرین دین الهی نیز محسوب می‌شود ترکیبی است از عرفان، اخلاق، فلسفه، حقوق و سایر اجکامی که خداوند برای زندگی سعادت‌مند انسان در نظر گرفته است. اعتقاد به وجود خداوند باعث می‌شود رفتارهای فرد تحت تأثیر قرار گرفته و زندگی روزمره‌ی بشر را به گونه‌ی متحول سازد. دین در فطرت پاک هر انسانی وجود دارد و هنر دینی، هنری است که ارزشی را در مخاطب خود زنده کند. هنر دینی باید فطرت پاک انسانی را جلا بخشیده و بازتاب آن در جامعه زمینه‌ساز اخلاق و معنویت باشد و ما برای رسیدن به هنر دینی و انعکاس مفاهیم آن در آثار هنری باید نسل تازه‌ی از هنرمندان متدین و دین‌شناس تربیت کنیم.

هنر دینی دربرگیرنده‌ی یک یا چند موضوع اخلاقی، معنوی و معرفتی در حوزه‌ی دین است که برای اکثر مخاطبان قابل دریافت بوده و برای آنان بدآموزی ندارد. بدیهی است هر قدر تأثیرات چنین اثری ماندگارتر و گسترده‌تر باشد، ارزش آن نیز بیش‌تر است. زمانی می‌توان گفت هنر دینی و مفاهیم آن ماندگار است که باورهای فرد نسبت به مقوله‌ی دین و مفاهیم آن به خوبی رشد و پرورش یافته باشد ■

بتواند مخاطب را به کنه مفهوم انسانیت برساند و این مهم را نیز مد نظر داشتیم که نیاز ذاتی حیات موفق حوزه‌ی هنری استخدام هنر برای تبلیغ دین است. بر این اساس بود که این جشنواره را راه‌اندازی کردیم و از تجربیات موفق دیگران استفاده نمودیم و به این نتیجه‌ی مؤثر رسیدیم که باید فاصله‌ی بین دو جشنواره را از بین برد. به همین منظور با برپایی باشگاه رویش، جلسات و نشست‌های تخصصی و کارگاه‌های آموزشی در استان‌های مختلف کشور فاصله‌ی دو جشنواره را از بین بردیم تا بتوانیم به‌طور مستمر با هنرمند فیلمساز در ارتباط باشیم؛ بستری را فراهم آوردیم تا عزیزان هنرمند ذهن و فکرشان را توسعه دهند. تأکید ما در این محافل بر مطالعه‌ی مستمر مباحث دینی است تا هنرمند بتواند متوجه ابعاد تأثیر خود در جامعه شود. در ۳۰ مرکز حوزه‌ی هنری سراسر کشور ظرفیت تولید آثار مستند و پویانمایی و فیلم کوتاه را افزایش دادیم. هنر پویانمایی در ایران نوپاست اما می‌توان هنر را با این فن‌آوری در هم آمیخت و آثار زیبایی را خلق کرد. ادبیات داستانی پشتمانه‌ی سینمای ماست. از این قصه‌ها می‌توان فیلم‌نامه‌های زیبایی نوشت. باید هنرمندان جوان استان‌ها تاریخ فرهنگ، ادب و هنر استان خود را بشناسند و نقاط بکر استان‌ها را شناسایی کنند و از آن به

و ارزشی را که بشریت در طول تاریخ و برای همیشه به آن نیاز دارد مطرح کنیم. باید هنرمند جوان درگیر مسایل جامعه شود و با توسعه‌ی معلوماتش مرحله به مرحله رشد کرده تا در مقطعی از عمرش آن آثار را خلق کند. با برگزاری جشنواره‌ی رویش قصد داریم شرایطی را به وجود بیاوریم تا هنرمند جوان درگیر مسایل واقعی شود و با مطالعه و فکر اثر هنری خلق کند، ما نیز بستر را برای رشد افراد مستعد فراهم می‌آوریم. متأسفانه دیده شده که بعضی از مطالب نسنجیده در جشنواره‌ها و رسانه‌ها شرایطی را به وجود می‌آورد که هنرمند از واقعیات جامعه فاصله می‌گیرد و مطالعات و تجربیات او جنبه‌ی سازمان‌یافته و روشنی پیدا نمی‌کند.

در ابتدا باید زمینه‌ی را برای نمایش فیلم‌های برگزیده‌ی جشنواره‌های فیلم کوتاه در رسانه‌ی ملی فراهم کرد. برای حضور در بازارهای بین‌المللی فیلم کوتاه ما در آغاز راه هستیم. باید تلاش کنیم محلی را برای عرضه‌ی فیلم کوتاه و اثرات آن روی مخاطب دایر کنیم تا بتوانیم با قدرت بیش‌تری در بازارهای بین‌المللی رقابت کنیم.

در ابتدا برای برپایی جشنواره‌ی رویش مدت‌ها مطالعه و تحقیق صورت گرفت و به این نتیجه رسیدیم که در سینمای ایران به ساخت فیلم‌هایی نیاز است که